

CIM  
HeMeT  
Parnaseo  
ISIC-IVITRA  
Aul@Medieval  
DHuMAR  
Philobiblon  
Comedic  
Clarisel  
BiProsa  
CHTAC

# SIMPOSIO INTERNACIONAL HUMANIDADES DIGITALES MEDIEVO Y RENACIMIENTO

1  
1  
00  
111  
0011  
1101  
00101  
101010  
1101111  
1110010  
01100101  
101110011

PALACIO DE  
MERÁS (TINEO)  
14-15 OCTUBRE  
2016



organizan



**DHuMAR**  
Digital Humanities  
Middle Ages & Renaissance  
FFI2013-44286-P (MINECO)



Universidad de Oviedo



Prosa Barroca



INSTITUTO UNIVERSITARIO  
DE INVESTIGACIÓN  
MIGUEL DE CERVANTES

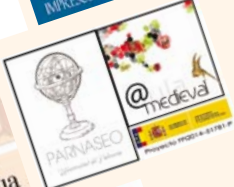


**PhiloBiblon**



UPJ Universitat Pompeu Fabra Barcelona

clengua



SabadellHerrero



**Tineo**  
Ayuntamiento



# Programa Simposio Internacional Humanidades Digitales Medioevo y Renacimiento

## 14 octubre

---

- 10-10.30h** **Inauguración Simposio.** Carlos Alvar, Universidad de Alcalá;  
Joaquín Lorences, Vicepresidente Fundación Valdés-Salas;  
Jesús Menéndez Peláez, Fundación Valdés-Salas
- 11-12h** Elisa Borsari, UAH – **DHuMAR: Versión Beta**  
Rachel Peled, UAH – **HeMeT: Base de datos de traductores hebreos**  
José Ramón Trujillo, UAM – **BiProsa: Humanidades digitales y novela corta áurea**
- 12-12.30h** Pausa café
- 12.30-13.10h** Marta Haro, UV – **Parnaseo, Servidor Web de Literatura Española, y Aul@Medieval**  
María Bosch, UV – **Literatura Medieval 2.0: lenguajes digitales y entornos multimedia**
- 13.10-14h** **Mesa redonda.** Elisa Borsari – moderadora  
Vicent Martines, Marta Haro, María Jesús Lacarra
- 16-16.40h** Vicent Martines y Elena Sánchez, UA – **MetaCorpus CIMTAC del ISIC-IVITRA**
- 16.40-17h** Antonio Cortijo, U. California at Santa Barbara – **eHumanista**
- 17-17.30h** Pausa café
- 17.30-18.30h** Óscar Perea, U. Lancaster – **El proyecto PhiloBiblon: de la biblioteca al ordenador, pasando por el aula**  
Leticia Magaña, UA – **Philobiblon y los libros dedicados a Isabel la Católica**  
José Julio Martín, UJAEN – **Caballería, corte y Humanidades Digitales**

## 15 octubre

---

- 10-11h** Juan Manuel Cacho, UNIZAR – **Clarisel, bases bibliográficas**  
María Jesús Lacarra, UNIZAR – **Comedic: Catálogo de obras medievales impresas en castellano**  
Josep Lluís Martos, UA – **CIM: Cancioneros Impresos y Manuscritos en línea**
- 11-11.50h** **Mesa redonda.** José Ramón Trujillo – moderador  
Josep Lluís Martos, Óscar Perea, Juan Manuel Cacho
- 12.00-12.30h** **Conclusiones y clausura.** Joaquín Lorences y Jesús Menéndez Peláez, Fundación Valdés-Salas; Carlos Alvar y Elisa Borsari, UAH

**Dirección:** Elisa Borsari

**Comité científico:** Carlos Alvar, Vicent Martines, Ángel Gómez Moreno, Jesús Menéndez Peláez

**Comité organizador:** David Azpiazu, Rachel Peled

Este simposio se inscribe en el marco de las actividades de

Seminario Permanente de Estudios Medievales y del Siglo de Oro de la Fundación y Aula Valdés-Salas  
Instituto Universitario de Investigación «Miguel de Cervantes» (Universidad de Alcalá)

y de los proyectos de investigación

DHuMAR. Humanidades Digitales, Edad Media Y Renacimiento. 1. Poesía 2. Traducción. FFI2013-44286-P (MINECO)

ISIC-IVITRA. Instituto Superior de Investigación Cooperativa «Instituto Virtual Internacional de Traducción»  
FFI2015-69694-P (MINECO/FEDER)

CIM: Cancioneros Impresos y Manuscritos en línea. FFI2014-52266-P (MINECO)

Parnaseo (Servidor Web de Literatura Española), FFI2014-51781-P (MINECO)

Catalogo de Obras Medievales Impresas en Castellano (1475-1601): nuevas investigaciones. FFI2016-75396-P (MINECO)

Novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y 2), FFI2013-41264-P (MINECO)

PhiloBiblon. Base de datos bio-bibliográfica, Edad Media y temprano Renacimiento, FFI2012-35522 (MINECO)